

TÜSKÉS ANNA

Előszó

Foreword

A CentrArt Egyesület az Entz Géza Alapítvánnyal együttműködve 2009. november 27-29. között megrendezte a Fiatal Művészettörténészek II. Konferenciáját az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának Tanács-termében. Kezdetől fogva gondoltunk arra, hogy az elhangzó előadásokat tanulmánykötetben jelentetjük meg. A kötet első részében közreadott tanulmányok köre azonban nem teljesen egyezik az előadásokéval, mivel néhány szöveg írásos változata sajnos nem készült el.

Kötetünk második részét a CentrArt Egyesület műhelyében 2006-2009 között tartott előadások alkotják. Régészek, történészek és művészettörténészek alapkutatásainak friss eredményeit mutatja be ez a fejezet. A kötet harmadik részében az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának Művészettörténeti Intézetében 2006-ban Pál Linda és Süle Ágnes Katalin által *Primus Gradus* címen kezdeményezett, de megghiúsult tanszéki folyóirat első számába készült négy tanulmány kapott helyet.

Kötetünkben több tudományág, és tudományos iskola képviselőinek különböző szemléletű írásait adjuk közre. Úgy véljük, hogy a történettudomány, a művészettörténet és a régészet sajátos megközelítési módjai sokszínű képet adnak a magyar művészettörténeti kutatás aktuális kérdéseiről. A tanulmányok az európai művészet néhány, eddig figyelmen kívül hagyott vagy nem kellő mélységben ismert területét és forrását állítják a középpontba. A tárgyalt témák átfogják a középkortól a 20. századig terjedő időszakot. A tanulmányok túlnyomó többsége új alapkutatásokra épül. Jelentős részük egy-egy művet vagy forrást elemez, de van köztük nagyobb forráscsoportra kiterjedő, átfogó vizsgálat is.

Köszönjük Tóth Bálintnak, Schmidt Péternek és Michele Sitának a tanulmányok idegen nyelvű összefoglalóinak lektorálását.

This volume of essays is the result of nearly three years of intensive work by the CentrArt Association. Between 2006 and 2009 the Association organised more than thirty lectures, about twenty walks around Budapest, almost a dozen excursions in the surrounding areas and two summer camps. The series of lectures provided an opportunity for young art historians and archaeologists to present their work and research. This series culminated in a conference organised by the Association in collaboration with the Géza Entz Foundation at the Faculty of Philosophy of Eötvös Loránd University, Budapest, in the autumn of 2009. It is on these foundations that the current volume of essays is based. This work focuses solely on the latest research results of the youngest generation of Hungarian art historians in order to foster an open and fair discourse on the actual state of the profession and current problems in related fields.

In the field of Hungarian archaeological and art historical studies, this volume takes a humble seat. However, in addition to a significant contribution to the ever-expanding corpus of studies, this book of essays also offers a rare insight into a workshop of young art historians.

The arrangement in which the material is presented requires a few words of explanation. The volume is divided into three parts according to the occasion during which the papers were presented: (1) the conference on 27–28 November 2009; (2) the lectures at the CentrArt workshops between 2006–2009, and (3) essays that were intended to be published in the eventually failed journal *Primus Gradus*, initiated by Linda Pál and Ágnes Katalin Süle at the Institute of History of Art at Eötvös Loránd University, Budapest. In general, in each of the three parts the essays are printed in chronological order related to a given topic.

The seventy essays of the volume represent a wide variety of topics and periods. Among these, Romanesque, Gothic and Renaissance art and architecture are particularly well represented. However, analyses of paintings, sculptures and buildings from the Baroque period and the 19-20th centuries also constitute important parts of the volume, expanding the scope of the book to include many key aspects of art history.

We are particularly grateful to Bálint Tóth, Péter Schmidt and Michele Sità for their invaluable help in revising the foreign-language abstracts..