

Prokopp Mária válogatott bibliográfiája

Összeállította Vesztróczy Éva
Selected bibliography of Mária Prokopp
 Compiled by Éva Vesztróczy

1965

Műemlékvédelem 200 évvel ezelőtt. Az esztergomi középkori székesegyház maradványainak bonntása 1763–65-ben. In: *Műemlékvédelem*, IX. évf. (1965) 1. sz. 32–36.

Boskovits Miklós – Mojzer Miklós – Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Képtára. In: *Művészettörténeti értesítő*, XIV. évf. (1965) 2. sz. 163–164.

1966

Az esztergomi várkapolna XIV. századi freskói. In: *Művészettörténeti Értesítő*, XV. évf. (1966) 2. sz. 73–88.

1967

Pitture murali del XIV. secolo nella capella del castello di Esztergom. I. problemi iconografici. In: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, XIII. évf. (1967) 4. sz. 273–312.

XV. századi Úrkoporsó az esztergomi Keresztény Múzeumban. In: *Művészet*, X. évf. (1969) 9. sz. 22–23.

1968

Verrocchio, Boltraffio, Coreggio. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1968. (Az én múzeumom.) 31. 18 t. Az esztergomi várkapolna XIV. századi falképeinek ikonográfiai vizsgálata. In: *Komárom Megyei múzeumok közleményei*, 1. évf. 1968. 221–244.

1969

Gömöri faliképek a XIV. században. In: *Művészettörténeti Értesítő*, XVIII. évf. (1969) 2. sz. 128–147.

XV. századi Úrkoporsó az esztergomi Keresztény Múzeumban. In: *Művészet*, X. évf. (1969) 9. sz. 22–23.

Korényi Attila. In: *Művészet*, X. évf. (1969) 1. sz. 38.

1971

A 22. Nemzetközi Művészettörténeti Kongresszus. In: *Művészettörténeti Értesítő*, XX. évf. (1971) 1. sz. 38–46.

Верокио Болтрафио Кореджо. София, Български Художник, 1971. (Моят Музей.) 30.

1972

La questione dell'attribuzione degli affreschi trecenteschi nella capella del castello di Esztergom. In: *Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du XXIIe Congrès International d'Histoire de l'Art*. Szerk. György Rózsa. Budapest, Akadémiai, 1972. 1. köt. 583–586.

Pitture murali del XIV secolo nella cappella del castello di Esztergom. II. problemi dello stile. In:

Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae, XVIII. évf. (1972) 3–4. sz. 169–192.

1973

Az esztergomi várkapolna gótikus falképeinek stílusvizsgálata. In: *Művészettörténeti Értesítő*, XXII. évf. (1973) 3. sz. 187–198.

Architektúra-ábrázolás a középkori Magyarország néhány gótikus falképén. In: *Építés-építészettudomány*, V. évf. (1973) 3–4. sz. 323–329.

1974

A nagyváradi freskótöredék. In: *Ars Hungarica*, II. évf. (1974) 1. sz. 77–90.

Un nuovo Crocifisso dipinto del Trecento nel Museo Cristiano di Esztergom. In: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, XX. évf. (1974) 3–4. sz. 157–172.

Lorenzetti. Budapest, Corvina, 1974. (A művészet kis-könyvtára, 87.) 5. 26 t.

Architektúra-ábrázolás a középkori Magyarország néhány gótikus faliképén. In: *Építés-építészettudomány*, V. évf. (1974) 3–4. sz. 323–329.

1975

Italienischer Einfluss in der Wandmalerei in Ungarn im XIV. Jahrhundert. In: *Gotyckie malarstwo scienne w Europie srodkowo-uschodniej. Materialy konferencji naukowej Instytutu Historii Sztuki Poznań 20-23. X. 1975*. Szerk. Alicja Karłowska-Kamzowa, Poznań, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 1975. (Seria historia sztuki Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 6.) 43–49. 2 t.

Пиеро дела Франческа Ботичели Гурландайо. София, Български Художник, 1975. (Моят Музей.) 31 p.

1977

Miklos Boskovits: Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370–1400. In: *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, XXIII. évf. (1977) 3–4. sz. 375–376.

1978

A keszthelyi plébániatemplom gótikus falképei. In: *Művészet*, XIX. évf. (1978) 4. sz. 24–28.

Nuova proposta sull'attribuzione di un dipinto del Trecento nel Museo Cristiano de Esztergom. In: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, XXIV. évf. (1978) 1–4. sz. 67–77.

Miklos Boskovits: Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370–1400. In: *Művészettörténeti*

Értesítő, XXVII. évf. (1978) 1. sz. 110–111.
Wehli Tünde: Az Admonti Biblia. In: *Művészettörténeti értesítő*, XXVII. évf. (1978) 2–3. sz. 222–223.

1979

Az esztergomi Keresztény Múzeum. In: *Művészet*, XX. évf. (1979) 5. sz. 15–19.

1980

A keszthelyi plébániatemplom gótikus falképei. In: *Építés-Építészettudomány*, XII. évf. (1980) 1–4. sz. 367–385.

Zu András Péters Studie über Ambrogio Lorenzetti. In: *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, XXVI. évf. (1980) 3–4. sz. 262–263.
Bemerkungen zur Malerei in Ungarn im 14. Jahrhundert. In: *Die Parler und der Schöne Stil, 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Das internationale Kolloquium von 5. bis zum 12. März 1979 anlässlich der Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln*. Szerk. Anton Legner. Köln, Greven und Bechtold, 1980. 4. köt. 142–143.

1982

A falképfestészet. In: *Művészet I. Lajos király korában. István király Múzeum, Székesfehérvár, 1982. szeptember 11–1983. március*. Szerk. Marosi Ernő, Tóth Melinda, Varga Lívia. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport, 1982. 281–296.

A garamszentbenedeki úrkoporsó az esztergomi Keresztény Múzeumban. Budapest–Békéscsaba, Magyar Helikon–Corvina, 1982. 32.

1983

The Easter Catafalque from Garamszentbenedek in the Christian Museum of Esztergom. Budapest, Corvina–Helikon, 1983. 37.

Das heilige Grab von Garamszentbenedek im Christlichen Museum zu Esztergom. Budapest, Corvina–Helikon, 1983. 39.

Italian Trecento Influence on Murals in East Central Europe Particularly Hungary. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1983. 198. 88 t.

Péter András (1903–1944). In: PÉTER András: *A trecento festészete*. Budapest, Corvina, 1983. (Művészet és elmélet.) 102–107.

Byzantinische Beziehungen in der ungarischen Wandmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts. In: *Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld (12. und 13. Jahrhundert)*. Protokoll des Kolloquiums vom 24. bis 27. März 1981 in Halle. Szerk. Heinrich L. Nickel. Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 1983. (Schriftenreihe der Arbeitsgruppe für Byzantinische und Osteuropäische Kunst des Mittelalters der Sektion Orient- und Altertumswissenschaft, 2.) 116–130.

1984

13–18. századi itáliai képek az esztergomi Keresztény Múzeumban. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, Athenaeum, 1984. (Az én múzeumom, 13.) 31.

Lorenzetti. Budapest, Corvina etc., 1984. (A művészet világa.) 15. 58 t.

1985

Pietro und Ambrogio Lorenzetti. Berlin, Henschelverlag etc., 1985. (Welt der Kunst.) 15. 58. t.

Lorenzetti. Warszawa, Arkady etc., (W kręgu sztuki.) 1985. 15. 58 t.

Italian Renaissance Frescoes in the Castle of the Hungarian Archbishop at Esztergom. In: *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*. Szerk. Andrew Morrogh. Florence, Giunti Barbèra, 1985. (Villa i Tatti, 7.) 2. köt. 365–385.

1986

Lorenzetti. Bratislava, Tatran etc., 1986. 15. 58. (Svet umenia.) 15. 57 t.

La peinture du trecento. Budapest, Corvina–Kossuth, 1986. 58. 96 t.

Great masters of the Trecento. Budapest, Corvina–Kossuth, 1986. 57. 96 t.

Die Malerei des Trecento. Budapest, Corvina–Kossuth, 1986. 57. 96 t.

Olasz festészet a XIV. században. Budapest, Corvina–Kossuth, 1986. 51. 96 t.

1987

Falfestészet. In: *A magyarországi művészet 1300–1470 körül*. Szerk. Marosi Ernő. A magyarországi művészet története 2. Budapest, Akadémiai, 1987. 1. köt. 346–354.

Itáliai festészeti kapcsolatok. In: *A magyarországi művészet 1300–1470 körül*. Szerk. Marosi Ernő. A magyarországi művészet története 2. Budapest, Akadémiai Kiadó. 1987. 1. köt. 475–477.

Az itáliai festészeti kapcsolatok és hagyományok továbbélése. In: *A magyarországi művészet 1300–1470 körül*. Szerk. Marosi Ernő. A magyarországi művészet története 2. Budapest, Akadémiai Kiadó. 1987. 1. köt. 595–606.

1988

Итальянская живопись XIV века. Будапешт, Корвина, 1988. 55. 96 t.

1989

Vitéz János műveltségének forrásai. In: *Vitéz János műveltségészménye. Tanulmányok. Esztergomi Tanítóképző Főiskola*. Szerk. Pál Lenke. Esztergom, Esztergomi Tanítóképző Főiskola, 1989. 22–27.

Antal Frigyes: A firenzei festészet és társadalmi háttere. In: *Janus*, VI. évf. (1989) 2. sz. 16–24.

Giotto freskói a padovai Aréna-kápolnában. Buda-

Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára

- pest, Képzőművészeti–Kossuth, 1989. (Remekművek.) 66. 20. t.
- Giotto. *Mit einundzwanzig farbigen Tafeln und einunddressig einfarbigen Abbildungen.* Berlin, Henschelverlag etc., 1989. (Welt der Kunst.) 16. 56 t.
- Giotto. *21 farebných a 31 ciernobielych reprodukcií.* Bratislava, Tatran etc., 1989. (Svet umenia.) 15. 57 t.
- Giotto. *21 tablic kolorowych 31 reprodukcji czarno-białych.* Warszawa, Arkady etc., 1989. (W kręgu sztuki.) 16. 56 t.
- Erényábrázolások Vitéz János esztergomi stúdiójában. In: *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. Születésnapjára. Studies on the National Culture in Honour of Lajos Németh on his 60th Birthday.* Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem – Eötvös Loránd Tudományegyetem Művészettörténeti Tanszék, 1989. 31–36.
- 1990**
- Vitéz János és a művészetek. In: *Esztergom évlapjai.* XXXI. évf. (1990) 53–58.
- Újabb kutatások Vitéz János esztergomi érsek stúdiójához. In: *Collectanea Tiburtiana. Tanulmányok Klaniczay Tibor tiszteletére.* Szerk. Galavics Géza, Herner János, Keserű Bálint. Szeged, József Attila Tudományegyetem, 1990. (Adattár XVI–XVIII. századi szellemi mozgalmaink történetéhez, 10.) 393–400.
- Török Gyöngyi: A Jánosréti Szent Miklós-főoltár a Magyar Nemzeti Galériában. In: *Művészet*, XXXI. évf. (1990) 3. sz. 62–63.
- 1991**
- Aquinói Szent Tamás imája a Mária-oltár előtt. A Szépművészeti Múzeum Sassetta-képéről. In: *Annales de la Galerie nationale hongroise.* III. évf. (1991) 57–61. 1 t.
- Hitünk legfőbb igazságainak festője. In: *Hitélet*, XXIX. évf. (1991) 2. sz. 25.
- 1992**
- „Jézussal egyesülve áldozattá válni.” Dr. Brückner József atya. (1894-1973). In: *Új Misszió*, IV. évf. (1992) 4. sz. 24–25.
- Simor János esztergomi érsek művészetpártolása. Megemlékezés halálnak 100. évfordulóján. In: *Új forrás*, XXIV. évf. (1992) 1. sz. 43–55.
- Simor János esztergomi bíboros érsek művészetpártolásáról. In: *Egyházak a változó világban. A Nemzetközi Egyháztörténeti Konferencia előadásai. Esztergom, 1991. május 29–31.* Szerk. Bárdos István, Beke Margit. Tatabánya, Komárom-Esztergom Megyei Önkormányzat József Attila Művelődési Központ, 1992. 369–371.
- Simone Martini Szent László képe Altomonte-ben. In: *Szent László és Somogyvár. Tanulmányok a 900 éves somogyvári bencés apátság emlékére.* Szerk. Magyar Kálmán. Kaposvár, Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1992. 137–144.
- 1993**
- Olasz művészet. Az esztergomi Keresztény Múzeum. Szerk. Cséfalvay Pál. Budapest, Corvina, 1993. 210–226.
- Italian art. In: *Christian Museum Esztergom.* Szerk. Cséfalvay Pál. Budapest, Corvina, 1993. 214–231.
- Italianische Kunst. In: *Christian Museum Esztergom.* Szerk. Cséfalvay Pál. Budapest, Corvina, 1993. 216–234.
- Az itáliai reneszánsz. In: *Kiállítás Vayer Lajos tiszteletére 80. születésnapjának évében. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1993. december 3–1994. január 2.* Szerk. Beke László, Plesznivy Edit. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria – Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézete, 1993. 16–25.
- A maconkai falképek művészettörténeti vizsgálatához. In: *Entz Géza nyolcvanadik születésnapjára.* Szerk. Valter Ilona. Budapest, Országos Műemlékvédelmi Hivatal 1993. (Művészettörténet – Műemlékvédelem, 2.) 25–27.
- Vitéz János külföldi tanulmányai. In: *Tanulmányok a természettudományok, a technika és az orvoslás történetéből.* Szerk. Vámos Éva et al.. Budapest, MTESZ Tudomány- és Technikatörténeti Bizottsága, 1993. 94–97.
- Az esztergomi ferences templom építéstörténete. In: *Az esztergomi ferences gimnázium jubileumi évkönyve.* Szerk. Reisz Pál. Esztergom, Temesvári Pelbárt Ferences Gimnázium, 1993. 62–75.
- A kiszombori rotunda falképei. In: *Ex invisibilibus visibilia... Emlékkönyv Dávid Katalin professzorasszony 70. születésnapjára.* Szerk. Dankó László, Széll Margit, Takács József. Budapest, Pesti Szalon–Ferenczy, 1993. 158–167.
- 1994**
- Az esztergomi Reál-tanoda épülete, Hild József és Prokopp János ismeretlen műve. In: *Ars Hungarica*, XXII. évf. (1994) 1. sz. 111–116.
- A tornaszentandrásai templom középkori falképei. In: *Társadalomtörténeti tanulmányok a közeli és a régmúltból. Emlékkönyv Székely György 70. születésnapjára.* Szerk. Sz. Jónás Ilona. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara Egyetemes Történeti Tanszék, 1994. 63–69.
- Vallás és képzőművészet a reneszánszban. In: *Életünk*, XXXII. évf. (1994) 7. sz. 645–650.
- Prokopp János, 1825-1894, Esztergom megye és város első mérnöke. Emlékkiállítás a Balassa Bálint Múzeumban. Esztergom, Balassa Bálint Múzeum, 1994. 52 p. 12 t.
- Júdás csókja. In: *Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon 1000-1541.* Szerk. Mikó Árpád, Takács Imre, Tóth Sándor. Budapest, 1994. (A Magyar

Nemzeti Galéria kiadványai, 10.) 524.

1995

Bogyay Tamás XIV. századi művészettörténeti kutatásai. In: *Vasi Szemle*, XLIX. évf. (1995) 2. sz. 203–209. 3 t.

Keszthely és Siklós újonnan feltárt falképeiről. In: *Ars Hungarica*, XXIII. évf. (1995) 2. sz. 155–167.

1996

Bogyay Tamás XIV. századi művészettörténeti kutatásai. In: *Magyar Egyháztörténeti Évkönyv*. II. évf. (1996) 21–26.

Artes Salubres. In: *Vasi Szemle*, L. évf. (1996) 1. sz. 132–133.

Lóvei Pál – Boromisza Péter – Prokopp Mária: *Siklós, plébániatemplom.* Budapest, TKM Egyesület, 1996. (Tájak, korok, múzeumok kiskönyvtára, 520.) 32.

1997

Ipolyi Arnold munkássága. In: Ipolyi Arnold: *Tanulmányok a középkori magyar művészetről.* Szerk. Verő Mária. Budapest, Holnap, 1997. 7–19.

Simone Martini Szent Márton falképciklusa Assisiben. In: *Vasi Szemle*, LI. évf. (1997) 5. sz. 555–565.

Sassetta. A budapesti kép elemzése. Holnap, Budapest, 1997. 68. 32 t.

Simone Martini: a Szt. Erzsébet-kápolna falképei az assisi Szt. Ferenc-bazilika alsó templomában. In: *Ars Hungarica*, XXV. évf. (1997) 1–2. sz. 47–55.

1999

Szent Erzsébet falkép-ciklus a nápolyi Santa Maria Donnaregina templomban. In: *A középkor szerepeltete. Tanulmányok Sz. Jónás Ilona tiszteletére.* Szerk. Klaniczay Gábor, Nagy Balázs. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara Közép- és Korajújkori Egyetemes Történeti Tanszéke, 1999. 413–425.

Keszthely, plébániatemplom. Budapest, TKM Egyesület, 1999. (Tájak, Korok, Múzeumok Kiskönyvtára, 225.) 24.

2000

A csetneki evangélikus templom középkori falképei. In: *Credo*, VI. évf. (2000) 1–2. sz. 58–60.

A jubileumi év küszöbén. In: *Kalejdoszkóp*, III. évf. (2000) 1. sz. 28–29.

Szent Kinga. In: *Kalejdoszkóp*, III. évf. (2000) 7–8. sz. 14.

Magyar szentek ábrázolása az itáliai trecento festészetben. In: *Magyar szentek tisztelete és ereklyéi. Kiállítás a Keresztény Múzeumban, 2000. június 17–október 1.* Szerk. Cséfalvay Pál, Kontsek Ildikó. Esztergom, Keresztény Múzeum, 2000. 25–35.

Znovu odkryté gotické fresky v Keszthelyi. In: *Pocta Václavovi Menclovi. Zbornik studii k otázkam in-*

terpretácie stredoeuropského umenia. Szerk. Dana Bořutova, Štefan Oriško. Bratislava, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského, 2000. 46–63.

Bátonyterenye, műemlékek. Budapest, TKM Egyesület, 2000. (Tájak, korok, múzeumok kiskönyvtára, 654.) 20.

Ki festette az esztergomi várkápolna falképeit? Esztergomi beszélgetés Prokopp Mária művészettörténésszel. In: *Új Ember*, Rip. Tóth Sándor. LVI. évf. (2000. augusztus 6.) 32. sz. 9.

2001

Esztergom 18. századi művészetének országos jelentősége. In: *Limes*, XIV. évf. (2001) 1–2. sz. 275–286.

Márton és György Sárkányölő Szent György-szobra 1373. In: *Korunk*, III. évf. (2001) 7. sz. 15–20.

Magyarországi Mária, nápolyi királyné (1253–1323). In: *Szentjeink és nagyjaink Európa kereszténységéért. A Vatikáni Kiállítást Előkészítő Bizottság, az Esztergom-Budapesti Főegyházmegye Egyháztörténeti Bizottsága és a Pázmány Péter Katolikus Egyetem által rendezett történész konferencia előadásai. 2000. május 4–5.* Szerk. Beke Margit. Budapest, Esztergom-Budapesti Főegyházmegye Egyháztörténeti Bizottsága, 2001. (Miscellanea Ecclesiae Strigoniensis, 1.) 101–106.

Vayer Lajos (1913–2001). In: *Művészettörténeti értesítő*, L. évf. (2001) 3–4. sz. 339–341.

Dante e la pittura del Trecento. Nardo di Cione: Gli affreschi della Cappella Strozzi, Santa Maria Novella. Firenze, 1352–57. In: *Verbum*. III. évf. (2001) 1. sz. 61–67.

Zala megye középkori falképei. In: *Zala megye ezer éve. Tanulmánykötet a magyar államalapítás millenniumának tiszteletére.* Szerk. Vándor László, Kostyál László. Zalaegerszeg, Zala Megyei Múzeumok Igazgatósága, 2001. 66–74.

Esztergom, a várkápolna és Vitéz János érsek studiójának freskói. Budapest, TKM Egyesület, 2001. (Tájak, korok, múzeumok kiskönyvtára, 692.) 16.

„Emese álma.” Jótékonyági kiállítás az Alfa Szövetség céljainak segítésére. In: *Új Ember*, LVII. évf. (2001. április 29.) 17. sz. 6.

2002

Középkori freskók Gömörben. Somorja, Méry ratio Kiadó, 2002. 94.

Szív szavával, szín-erővel. Esztergomi beszélgetés Prokopp Mária művészettörténésszel. In: *Új Ember*, Rip. Tóth Sándor. LVIII. évf. (2002. augusztus 20.) 33–34. sz. 17.

2003

Előszó. In: Farkas Veronika: *Feszty Masa.* KT Kiadó, Komárno, 2003. 2–4.

Nagy Lajos magyar király művészetpártolása Máriazellben. In: *Máriazell és Magyarország 650 év*

Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára

- vallási kapcsolatai. A „Magna Mater Austriae et Magna Domina Hungarorum” nemzetközi konferencia előadásai. Esztergom, 2002. május 6–9. és Mariazell, 2002. június 3–6. Szerk. Walter Brunner et al.. Graz–Esztergom, Landesarchiv – Prímási Levéltár, 2003. (Strigonium antiquum, 6.) 93–98.
- Das Mäzenatentum des ungarischen Königs Ludwig des Große (1342–1382) in Mariazell. In: *Mariazell und Ungarn. 650 Jahre religiöse Gemeinsamkeit. Referate der internationalen Konferenz „Magna Mater Austriae et Magna Domina Hungarorum“ in Esztergom 6.–9. Mai 2002 und Mariazell 3.–6. Juni 2002.* Szerk. Walter Brunner et al. Graz – Esztergom, Landesarchiv – Prímási Levéltár, 2003. 93–98.
- Prokop Péter festőművész. 1919–2003. Szeged, Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Olasz Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2003. 146.
- Golarits István – Prokopp Mária: *Árpád-házi Szent Erzsébet. 1207–1231.* Budapest, Tertia, 2003. 194.
- Mesterművek Gömörben. Beszélgetés dr. Prokopp Mária művészettörténésszel. In: *Szabad Újság*, Rip. Lacza Tihamér. XI. évf. (2003. augusztus 13.) 33. sz. 8.
- Tracce masoliniane nella pittura ungherese del primo Quattrocento. In: *Lombardia e Ungheria nell'età dell'umanesimo e del rinascimento. Rapporti culturali e artistici dall'età di Sigismondo all'invasione turca (1387–1526).* Szerk. Alessandro Rovetta. Milano–Cesano Maderno, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 2003. (Arte lombarda, 139.) 71–75.
- 2004**
- In memoriam Gombosi György (1904–1945). In: *Művészettörténeti Értesítő*, LIII. évf. (2004) 1–4. 188–192.
- Az Európai Unió hálás lehet nekünk. Műkincseinkről Prokopp Mária művészettörténésszel. In: *Vasárnap*, Rip. Kövesdi Károly. XXXVII. évf. (2004. április 23.) 17. sz. 12–13.
- Az egyetemszervező Vitéz János esztergomi érsek. In: *Változatok a történelemre. Tanulmányok Székely György tiszteletére.* Szerk. Erdei Gyöngyi, Nagy Balázs. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara Egyetemes Történeti Tanszék, 2004. (Monumenta Historica Budapestiensis, 14.) 263–268.
- Kókay Krisztina kárpitjai és grafikái. In: *Magyar Iparművészet*, LIX. évf. (2004) 1. sz. 45.
- 2005**
- Mindszenty József bíboros prímásról. Vatikán Rádió, 2005. június 17.
- A hatszáz éves Somorja nevezetességei közül. In: *Határak nélkül*, Rip. Cservenka Judit. Kossuth Rádió, 2005. nov. 10.
- Somorja középkori temploma. Somorja, Méry ratio, 2005. 61.
- Az Eucharisztia imádása. In: *Família*, II. évf. (2005) 8–9. sz. 14.
- Medieval frescoes in the Kingdom of Hungary. Šamorín, Méry ratio, 2005. 91.
- Affreschi medievali nella regione di Gömör del regno d'Ungheria. Somorja, Méry ratio, 2005. 89.
- Gömör után Csallóköz. Beszélgetés dr. Prokopp Mária művészettörténésszel. In: *Szabad Újság*, Rip. Lacza Tihamér. XIII. évf. (2005. szeptember 28.) 39. sz. 11.
- A Magyar Monarchia és az európai renaissance. Az oxfordi professzor művelődéstörténeti könyvéről. In: *Polisz*, XV. évf. (2005) 89. sz. 79–82.
- Magyar Vatikán. Kühnel Pál, az esztergomi Várhegy újjáépítője. In: *Magyar Nemzet*, LXVIII. évf. (2005. november 26.) 323. sz. 36.
- Balassi Bálint élete és költészete. In: *Balassi Bálint emlékkönyv.* Szerk. Kontsek Ildikó. Esztergom, Keresztény Múzeum, 2005. 10–12.
- Két nép közös múltja. In: *Élet és Tudomány*, LX. évf. (2005) 23. sz. 728.
- 2006**
- A húsvéti misztérium szerepe a kortárs képzőművészetben. In: *Família*, III. évf. (2006) 4–5. sz. 8–9.
- Istennel egyesült élete imádság volt, *Família*, III. évf. (2006) 6. sz. 11.
- Ósi bazilika a szent hegyen. In: *Új Ember*, LXII. évf. (2006. augusztus 20–27.) 34. sz. 17.
- Az angyali üdvözlés tiszteletére emeltetett. In: *Família*, III. évf. (2006) 12. sz. - 2007. 1. sz. 26–27.
- Felcsillant remény a magyar nemzet egén. In: *Família*, III. évf. (2006) 8–9. sz. 22–24.
- A hősi Istenre hagyatkozás portréja. In: *Família*, III. évf. (2006) 7. sz. 21–22.
- Szent István király az itáliai trecento festészetben. In: *Hol vagy, István király? A Szent István-hagyomány évszázadai.* Szerk. Bene Sándor. Budapest, Gondolat, 2006. 39–45.
- Istennek egyesült élete imádság volt. In: *Família*, III. évf. (2006) 6. sz. 11.
- Il codice trecentesco della Commedia nella Biblioteca universitaria di Budapest. In: *Studi e ricerche.* Szerk. Gian Paolo Marchi, József Pál. Szeged, Szegedi Tudományegyetem - Università degli studi di Verona. 2006. 41–48.
- Studi recenti sui rapporti artistici tra l'Italia e l'Europa Centrale. In: *Arte cristiana*, XDIV. évf. (2006) 1–2. sz. 27–32.
- Magyarország főtemplomának ikonográfiai programja a reformkor, az önkényuralom és a millennium idején. In: *Emlékkönyv az esztergomi bazilika felszentelésének 150. évfordulója alkalmából.* Szerk. BEKE Margit. (Miscellanea Ecclesiae Strigoniensis III.) Szent István Társulat, Budapest, 2006. 93–112.

2007

- Ki festette a Mértékletesség freskóját? Új eredmények Vitéz János esztergomi érsek dolgozószobájának falképeiről a 2005/07. évi restaurálás alapján.* In: *Debreceni disputa*, V. évf. (2007) 7–8. sz. 113–121.
- Golarits István – Prokopp Mária: *Árpád-házi Szent Erzsébet, 1207–1231*. CD-ROM. Sárospatak, Árpád-házi Szent Erzsébet Történelmi Társaság, 2007.
- Szent Imre Itália művészetében.* In: *Szent Imre 1000 éve. Székesfehérvár 1007–2007. Tanulmányok Szent Imre tiszteletére születésének ezredik évfordulója alkalmából.* Szerk. Kerny Terézia. Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2007. (A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum kiadványai, 1.) 83–87.
- Botticelli Esztergomban...* In: *Magyar Televízió. Napkelte.* 2007. június 14.
- A Mértékletesség allegóriája.* In: *Família*, IV. évf. (2007) 7. sz. 8–9.
- Überlegungen zur mittelalterlichen Ikonographie der heiligen Elisabeth.* In: *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige.* Szerk. Dieter Blume Petersberg, Imhof, 2007. 413–420.
- Szent Erzsébet tisztelete. Emlékkiállítás Sárospatakon, születésének 800. évfordulójára.* In: *Szent Erzsébet tisztelete. Emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeumában. 2007. május 26–december 31.* Sárospatak. Szerk. Jósvainé Dankó Katalin, Vámosi Katalin. Sárospatak, Rákóczi Múzeum Baráti Köre, 2007. (Sárospataki Rákóczi Múzeum füzetek, 49.) 3–9.

Botticelli-freskó Magyarországon – Un affresco di Botticelli in Ungheria? In: *Italia – Italy*, XVII. évf. (2007) 37–41. sz. 14–17.

2008

- Mátyás király öröksége:* In: *Új ember*, LXIV. évf. (2008. február 24.) 8. sz. 12.
- Mátyás király-kori falképek Esztergomban,* In: *Örökség*, XII. évf. (2008) 2. sz. 12.
- Az olasz Hordócska esztergomi titka.* In: *Hídlap*, Rip. Pörtl Zoltán – Váczy-H. István. VI. évf. (2008. február 9.) 5. sz. 4–7.
- Hild József fiatal építész társa Prokopp János (1825–1894).* In: *Hild József építészete. Tanulmányok az építész halálának 140. évfordulóján rendezett konferencia anyagából.* Szerk. Marótzky Katalin. Budapest, Terc, 2008. 99–108.
- Szent Imre középkori tiszteletének főbb képzőművészeti emlékei.* In: *Szent Imre Millenniuma a Szentimrevárosban. Tanulmányok a Herceg születésének ezredik évfordulójára 2007. november 3.* Szerk.: László Ágota, F. Romhányi Beatrix, Csányi Tamás. Budapest, Budai Ciszterci Szent Imre Plébánia. 2008. 15–28.
- Szent László középkori ábrázolásai Itáliában.* In: *Madas Edit – Horváth Zoltán György: Középkori prédikációk és falképek Szent László királyról.* Közreműködött Prokopp Mária, Gondos Béla, Hajdú István. Szerk. Horváth Zoltán György. Romantika Kiadó. Budapest, 2008. 417–424. Második, javított, bővített kiadás.